

ARSAMENES (kommt aus dem Versteck),  
dann ROMILDA

ARSAMENE, ROMILDA

*Recitativo*

Arsamenes  
Arsamene

Arsamenes  
Arsamene

Soll ich dem Kö-nig ge-hor-chen? O wie rein ih-re Lie-be! Wie fest die  
Ub-bi-di-rò al mio Rè? Oh! che lim-pi-do a-mor! che bel-la

Continuo  
(Cemb., Vc.)

Romilda (kommt, von ihren Ge-  
fähr-tinnen gestützt, fast ohn-  
mächtig)

(mezza svenuta vien, sostenuto  
dalle sue damigelle)

Romilda

(schmachtend)  
(langueute)

Treu-e! Ach, ich ver-ge-be... Ro-mil-da? O bleib  
fè! Ahi! ch'io mi mo-ro... Ro-mil-da? Vi fer-

Arsamenes  
Arsamene

Ars.  
R.

3

Arsamenes  
Arsamene

Romilda

bei mir! Ro-mil-da? Geb wei-ter, geb wei-ter... Kö-nig Xer-xes kann an mich denken,  
ma-te! Ro-mil-da? An-da-te, an-da-te... Ser-se il Rè sovvenir-mi po-trà,

5

wenn er mich ge-tö-tet. So bit-ter haßt du mich? So in-nig lieb' ich dich. Leb'  
quan-do m'uc-ci-de-rà. Tan-to m'o-di-te? Tan-to v'a-do-ro! Ad-

8

R.  
Ars.

*Arsamenes*  
Arsamene

Romilda

wohl denn, ich ge-he, leb wohl! Icb flieb' euch... Und wo-bin  
di-o, vi la-scio, ad-di-o! Vi fug-go... E do-ve an-

10

R.  
Ars.

*Arsamenes*  
Arsamene

gehst du, ein-zig Ge-lieb-ter? Wo das Schick-sal mich bin-treibt, und wo-bin  
da-te, i-do-lo mi-o? Do-ve vuol fie-ra sor-te, e voi

12

R.  
Ars.

Romilda

*Arsamenes*  
Arsamene

du-? Zum To-de. Sag' doch: zum Tro-ne, den der Kö-nig dir ver-  
do-ve? Al-la mor-te. Eh! di-te al tro-no, che pro-mes-so vi

14

(die Gefährtinnen, sie stützend,  
führen sie hinaus)  
(le donzelle la conducono via  
sostenendola)

Romilda

s sprach. Nun geb' ich, leb' wohl denn, nie mehr siehst du mich wieder.  
fü. Vi la-scio, ad-di-o; non mi ve-dre-te più.

16

43. Larghetto

Arsamenes  
Arsamene

Viol. I, II, Va.

Continuo  
(Cemb., Vc.,  
Violone)

Ars.

5

herz'-ger Lie - bes-gott, er - laß mir die - se Qual! Gib die er-sehn - te  
mor, ti - ran - no A-mor, per me non hai pie - tà, far-mi languir ogn'

Ars.

10

Rub', gib die er-sehn - te Rub' mir endlich doch ein - mal  
or, far-mi languir ogn' or è trop-pa cru-del - tà!

Ars.

16

Hart-herz'-ger Lie-bes-gott, er - laß mir die - se Qual!  
A - mor, ti-ran-no A-mor, per me non hai pie - tà,

Ars.

21

Gib die er-sehn - te Rub', gib die er-sehn - te Rub' mir end-lich doch ein-  
far-mi lan-guir ogn' or, far-mi lan-guir ogn' or è trop-pa cru-del-

Ars. *s* *mal* \_\_\_\_\_, *mir end-lich doch ein-mal* \_\_\_\_\_  
*tä* \_\_\_\_\_, *è trop-pa cru-del-tä* \_\_\_\_\_

26

Ars. *s* *Gib die er-sehn-te Rub', gib die er-sehn-te* \_\_\_\_\_ *Rub'* \_\_\_\_\_ *mir end-lich doch ein-*  
*Far-mi lan-guir ogn' or, far-mi lan-guir ogn' or* \_\_\_\_\_ *è trop-pa cru-del-*

31

Adagio

Ars. *a tempo* *mal!* \_\_\_\_\_ *Ein* \_\_\_\_\_  
*tä!* \_\_\_\_\_ *Un* \_\_\_\_\_

35

*f*

Fine

Ars. *s* *füb-lend Herz al-lein nicht so viel Leid er-trägt.* \_\_\_\_\_ *O wen-de sei-ne* \_\_\_\_\_  
*co-re, un pet-to sol tan-to sof-frir non sä,* \_\_\_\_\_ *o can-gia tem-pre al* \_\_\_\_\_

39II

*p*

Ars. *s* *Pein, daß frei es wie-der schlägt, daß frei* \_\_\_\_\_ *es wie-der schlägt!* \_\_\_\_\_  
*duol, o dam-mi li-ber-tä, o dam-mi li-ber-tä!* \_\_\_\_\_

43

Adagio

Da Capo